1900

Van Gogh

La Maison de Campagne

—

Voir discussion sur ce Tableau

devenu "Le Jardin de Daubigny"

Bâle 1936

Collection d'un Amateur

Tableaux Modernes

COLLECTION D'UN AMATEUR

VENTE faite salle 9, le 24 mars par **Me DUCHESNE** et MM. BERNHEIM jeune et fils.

Tableaux modernes

1. Cals. Marine, effet du soir (21-38), à M. Viau : 180. — 2. Carrière. Charles Morice (60-50) : 1.000. — 3. P. Cézanne. Nature morte (63-80), à M. Bernheim : 7.000. — 4. P. Cézanne. Maison à la campagne (50-35) : 5.500. — 5. Daumier. Don Quichotte de la Manche dans la montagne (40-32) : 7.500. *Adjugé 2.100 fr. à la vente Aubry 1897.*

6. Degas. Danseuse laçant son corset (38-27). à M. le comte de Camondo : 1.550. — 7. Fantin-Latour. L'atelier de Manet (29-34) : 900. — 8. Guillaumin. Les Rabines (60-80), à M. Durand Ruel : 1.350. — 9. Guillaumin. Le Sédelle, au pont Chanaut (65-81) : 1.150. — 10. Ibels. Minuit (27-20) : 65. — 11. Lépine. Les Chalands (33-48), à M. Vollard : 95. — 12. Manet. Rubini (60-49), à M. Pellerin : 4.700. — 13. Maufra. Paysage (60-73) : 140.

14. Moret. Les Pêcheurs (48-60) : 275. — 15. Puvis de Chavanne. Tête d'homme, de face (38-27) : 1.300. — 16. Raffaelli. Le Chemineau (37-31) : 310. — 17. Renoir. Alfred Sisley (65-53). à M. Viau : 6.100. — 18. Ribot. Jeune Fille à la source (63-45), à M. Gallissier : 2.350. — 19. Sisley. Forêt de Barbizon, octobre (44-36) : 320. — 20. Vallotton. L'attente (34-49) : 270. — 21. Vallotton. Intimité (45-58) : 270.

22. Van Gogh. La maison de campagne (50-1), à M. Gaston Bernheim : 1.000. — 23. Vuillard. Le café concert (47-38), à M. Gaston Bernheim : 450.

Pastels, aquarelles et dessins

24. Boudin. Deux marines, aquarelle (40-30) : 285. — 25. Degas. Enfant, pastel (59-48) : 4.050. — 26. Degas. Le Cirque, pastel (12-16) : 720. — 27. Degas. Intérieur, pastel (14-20) : 850.

28. Forain. Les Premiers pas dans le monde, pastel (44-55) : 1.050. — 29. Au Cabaret, dessin (51-46) : 51. — 30. La Tournée dans l'Ouest, aquarelle (26-40) : 110. — 31. La Question d'Orient, aquarelle (26-40), à M. Gaston Bernheim : 145. — 32. La République des bourgeois, dessin (53-41), à M. Gaston Bernheim : 120. — 33. Comme c'est gentil ici ! (25-23) : 115. — 34. Les Joies de l'adultère, dessin (39-31), à M. Vollard : 115.

35. Manet. René Maizeroy, pastel (54-34), à M. Bernheim : 3.000. — 36. Monet. Les Falaises, pastel (24-36), à M. Malcoud : 320. — 37. Monet. Route au bord de la falaise, pastel (21-31), à M. Moline : 165. — 38. Renoir. La Danse (25-12) : 450. —

39. Rops. Le Coup de la jarretière, à M. Bernheim : 1.000. *Adjugé 550 fr. à la vente H. Weidenbusch, 1897.* — 40. Whistler. Revue navale, à Southampton, aquarelle (12-21) : 950. — 42. Willette. L'opération délicate, dessin (10.18) : 10.

Collection d'un Amateur

TABLEAUX MODERNES

PARIS — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

1900
Mar. 24
PaDrS
DTL

COLLECTION D'UN AMATEUR

CATALOGUE

DE

Tableaux Modernes

PASTELS & DESSINS

PAR

CARRIÈRE, CÉZANNE, DAUMIER, DEGAS
FANTIN-LATOUR, FORAIN, IBELS
MANET, MONET, PUVIS DE CHAVANNE, RENOIR, ROPS
SISLEY, VALLOTTON
VAN GOGH, VUILLARD, WHISTLER

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

Le 24 Mars 1900, à 3 heures 1/2

[STchoukine]
L.57960

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me G. DUCHESNE
6, rue de Hanovre, 6

EXPERTS
MM. BERNHEIM JEUNE & FILS
8, rue Laffitte, et avenue de l'Opéra, 36

EXPOSITION PUBLIQUE

Le 23 Mars 1900, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

CALS

1 — *Marine, effet du soir.*

Fcs 180

M Jean

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 38 cent.

CARRIÈRE

(E.)

2 — *Charles Morice.*

1000

Signé en bas, à droite.

Salon de 1893.

Vie artistique, de GEOFFROY.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

CÉZANNE

(P.)

3 — *Nature morte.*

Sur une table, à gauche, une pomme ; à droite, une serviette, des légumes, un couteau, un pot de grès et une cafetière se détachent sur un fond gris.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

Cézanne (P.)

Procédé et Imp. Georges Petit.

Nature morte

CÉZANNE

(P.)

4 — *Maison à la campagne.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

DAUMIER

(H.)

1500

5 — *Don Quichotte de la Manche dans la montagne.*

Par monts et par vaux, le chevalier, roide sur ses étriers, s'avance au pas docile de Rossinante. Il est vu de trois quarts à gauche, la lance au poing, le bouclier appuyé contre la cuisse.

Derrière lui, vers la droite, note sombre sous un ciel où passent des lueurs, Sancho marche au petit pas de son âne.

Signé en bas, à gauche : *H. Daumier.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Exposition des œuvres du maître, 1878.

Vente Aubry, 1897.

Daumier (H.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Don Quichotte de la Manche
dans la Montagne

DEGAS

(E.)

6 — *Danseuse laçant son corset.*

Carton. Haut., 38 cent.; larg., 27 cent.

FANTIN-LATOUR

7 — *L'Atelier de Manet.*

Le peintre est à son chevalet. Derrière lui, debout, trois figures. En avant et à droite, un enfant portant un plateau.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 34 cent.

GUILLAUMIN

8 — *Les Rabines.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

GUILLAUMIN

9 — *Le Sédelle, au pont Chanaut.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

*

IBELS

(H.-G.)

10 — *Minuit.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

LÉPINE

(S.)

11 — *Les Chalands.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 48 cent.

MANET

(E.)

12 — *Rubini.*

Il est vu à mi-corps, de face, et vêtu d'un costume brun.

Signé à droite, daté : *1864.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent

MAUFRA

(M.)

13 — *Paysage.* 140

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 n

MORET

(H.)

14 — *Les Pêcheurs.* 375

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 60 cent.

PUVIS DE CHAVANNE

(P.)

15 — *Tête d'homme, de face.* 1300

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 27 cent.

RAFFAELLI

16 — *Le Chemineau.* 310

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 31 cent.

RENOIR

(A.)

17 — *Alfred Sisley.*

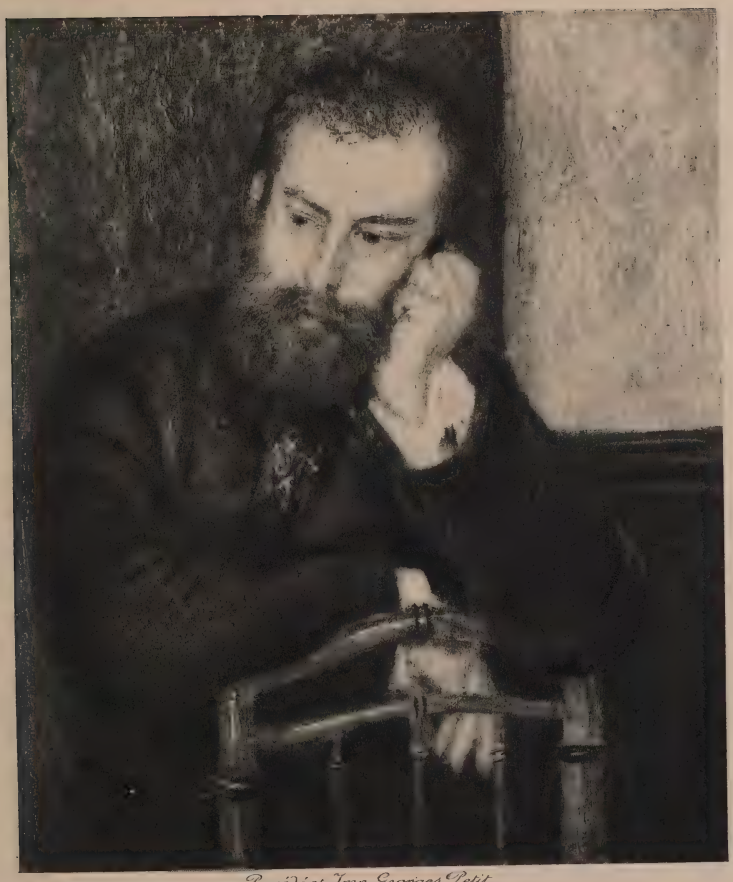
6100

Il est vu de face, vêtu d'un costume bleu; il appuie son bras gauche sur le dossier d'une chaise, et de sa main il soutient sa tête. Son bras droit est légèrement replié.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

Renoir (A.)



Procédé et Imp. Georges Petit

Alfred Sisley

RIBOT

(T.)

2350

18 — *Jeune Fille à la source.*

Une jeune femme, vêtue d'un manteau brun, coiffée d'une capeline de même nuance, tient de ses deux mains un broc avec lequel elle prend de l'eau.

La figure et les mains reçoivent la lumière qui en accentue les contours.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 45 cent.

SISLEY

(A.)

390

19 — *Forêt de Barbizon, octobre.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

VALLOTTON

(F.)

270 20 — *L'Attente.*

Signé en bas, à droite.

Carton. Haut., 34 cent.; larg., 49 cent.

VALLOTTON

(F.)

270 21 — *Intimité.*

Signé en bas, à droite.

Carton. Haut., 45 cent.; larg., 58 cent.

Van Gogh (V.)

Procédé et Imp. Georges Petit

La Maison de Campagne

VAN GOGH

(K.)

1,000

22 — *La Maison de campagne.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 1 mètre.

VUILLARD

450 23 — *Le Café concert.*

M Gaston Bernheim

Carton. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

PASTELS

Aquarelles & Dessins

BOUDIN

(E.)

285

24 — *Deux Marines.*

Dans un même cadre.

Aquarelle. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

DEGAS

(E.)

25 — *Enfant.* Courses de chevaux.

4050

Debout, s'appuyant au pupitre où il écrit, il est vêtu d'un costume écossais.

Au fond, à gauche, accrochée au mur, une gravure de courses.

Signé en haut, à gauche.

Pastel. Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

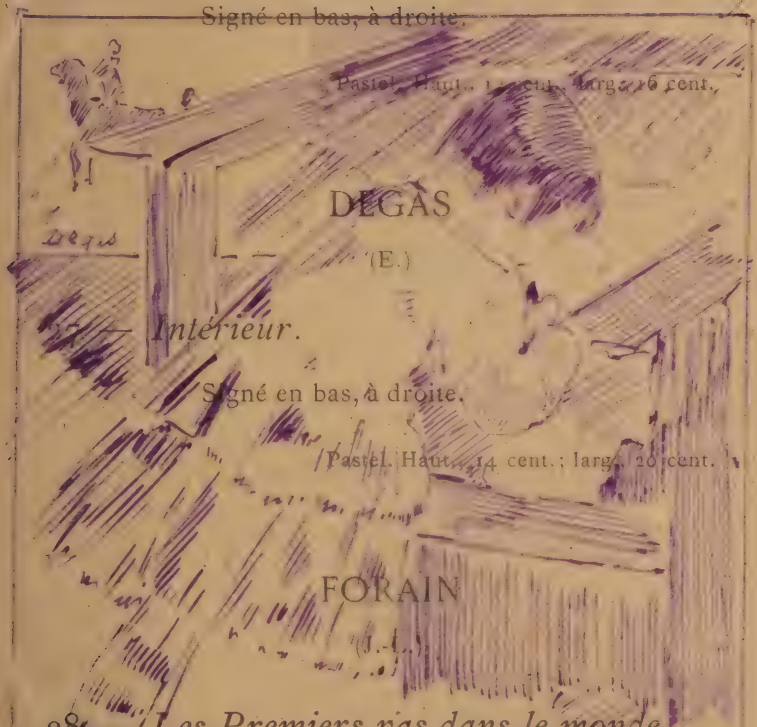
DEGAS

(E.)

26 — *Le Cirque.*

Signé en bas, à droite.

Pastel. Haut., 14 cent.; larg., 16 cent.



DEGAS

(E.)

27 — *Intérieur.*

Signé en bas, à droite.

Pastel. Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

FORAIN

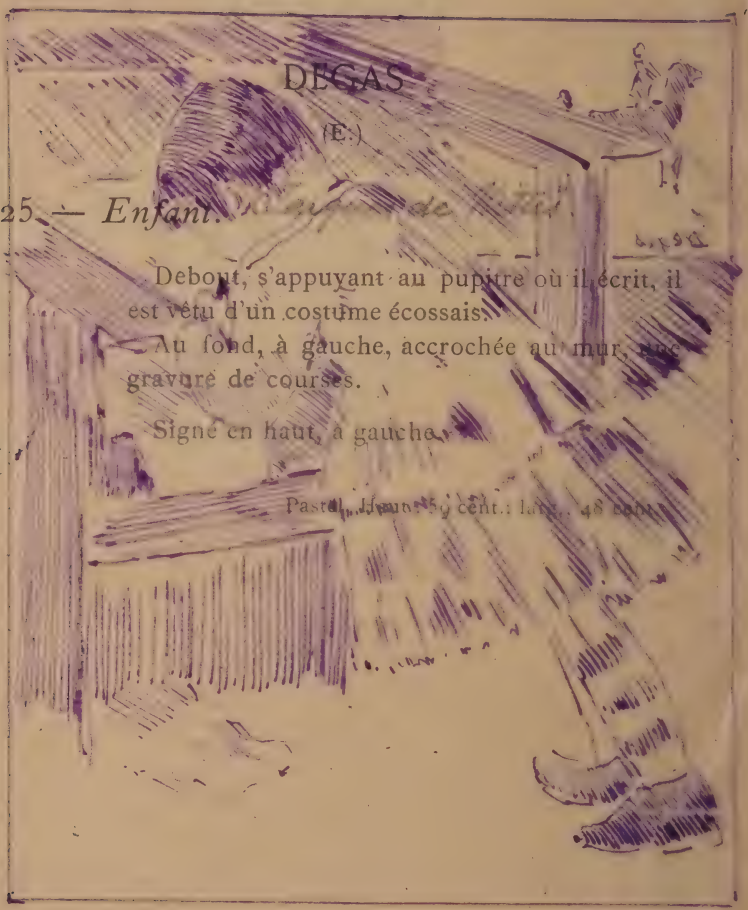
(J.-L.)

28 — *Les Premiers pas dans le monde.*

C'est la première fois qu'elles vont au bal. Deux jeunes filles, en toilette de soirée, s'apprêtent à entrer dans le salon. Derrière elles, les parents. Au fond, un groupe de messieurs en habit.

Signé en bas, à gauche.

Pastel. Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.



DEGAS

(E.)

25. — *Enfant.*

4050

Debout, s'appuyant au pupitre où il écrit, il est vêtu d'un costume écossais.

Au fond, à gauche, accrochée au mur, une gravure de courses.

Signé en haut, à gauche.

Pastel. Hauteur 50 cent. ; largeur 48 cent.

DEGAS

(E.)

26 — *Le Cirque.* 120

Signé en bas, à droite.

Pastel. Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

DEGAS

(E.)

27 — *Intérieur.* 850

Signé en bas, à droite.

Pastel. Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

FORAIN

(J.-L.)

28 — *Les Premiers pas dans le monde.* 1050

C'est la première fois qu'elles vont au bal.

Deux jeunes filles, en toilette de soirée, s'apprêtent à entrer dans le salon. Derrière elles, les parents. Au fond, un groupe de messieurs en habit.

Signé en bas, à gauche.

Pastel. Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

FORAIN

(J.-L.)

51 29 — *Au Cabaret.*

Dessin à l'encre de Chine.

Signé en bas, à droite.

Haut., 51 cent. ; larg., 46 cent.

Vente Bougeron.

FORAIN

(J.-L.)

110 30 — *La Tournée dans l'Ouest.*

Conservateur à Versailles, Socialiste dans le Midi, Libre penseur dans le Nord, Franc-maçon en Touraine, Catholique en Bretagne.....

Signé en bas, à droite.

Aquarelle. Haut., 26 cent. ; larg., 40 cent.

FORAIN

(J.-L.)

31 — *La Question d'Orient.*

— Hanotaux devrait savoir que ce café m'empêche de dormir.

Signé en bas, à droite.

Aquarelle. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

FORAIN

(J.-L.)

32 — *La République des bourgeois.*

— Si on ne dirait pas qu'elle va à la messe.

Signé en bas, à droite.

Dessin aquarellé. Haut., 53 cent.; larg., 41 cent.

FORAIN

(J.-L.)

33 — *Comme c'est gentil ici !*

Encre de Chine.

Signé en bas, à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 23 cent.

FORAIN

(J.-L.)

34 — *Les Joies de l'adultère.*

115

— Ah ! je savais bien que j'avais quelque chose à te dire...

Mon mari voudrait que tu l'présentes à Yvette Guilbert.

Signé en bas, à droite.

Dessin rehaussé. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

MANET

(E.)

35 — *René Maizeroy.*

3000

Il est debout, de face, vêtu d'un complet gris bleu, coiffé d'un chapeau noir.

Il tient un pardessus marron sous son bras gauche.

Signé en bas, à droite.

Pastel. Haut., 54 cent.; larg., 34 cent.

MONET

(C.)

36 — *Les Falaises.* 320

Signé en bas, à gauche. Malcourt

Pastel. Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

MONET

(C.)

37 — *Route au bord de la falaise.* 165

Moline

Pastel. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

RENOIR

(A.)

38 — *La Danse.* 450

Étude pour le tableau : *la Danse.*

Signé en bas, à gauche.

Haut., 25 cent.; larg., 12 cent.

ROPS
(F.)

39 — *Le Coup de la jarretière.*

1000

Bernheim

Une jeune femme, très décolletée, assise de face sur un canapé bleu, de ses mains haut gantées de gris-perle rattache ostensiblement sa jarretière, guignée par le monsieur qu'on devine derrière elle.

Vente H. Weidenbusch, 1897.

WHISTLER

950

40 — *Revue navale, à Southampton.*

Symphonie en bleu et argent.
Signé en bas, à droite du papillon.

Aquarelle. Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

WILLETTE
(A.)

41 — *La Modiste.*

Dessin. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

WILLETTE
(A.)

70

42 — *L'Opération délicate.*

Dessin. Haut., 10 cent.; larg., 18 cent.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 8632-99.

ILAP95-D2459